

GUIDE DE REGLEMENT

L'examen professionnel de
Conseillère/Conseiller en couleurs
et styles de mode

LES

LE

S

LE

Introduction

Le règlement concernant l'examen professionnel de conseiller/ère en couleurs et styles de mode donne la description détaillée de l'ensemble de la matière d'examen. Les commentaires ci-après expliquent en détail le déroulement.

But de l'examen

Toute personne se présentant à l'examen professionnel de conseiller/ère en couleurs et styles de mode sera capable de :

- Expliquer la théorie des couleurs
- Présenter une analyse de couleurs sur la base du sous-ton de la peau selon le principe des 4 saisons
- Commenter l'utilisation pratique du nuancier de couleurs
- Présenter une analyse de style personnel sur la base du visage et de la silhouette
- Faire une étude et un plan de garde-robe personnelle
- Faire un maquillage selon les couleurs et styles appropriés

Le conseiller/ère en couleurs et styles de mode est une personne qualifiée, responsable et compétente tant sur le plan des connaissances professionnelles et sociales que sur le plan de la méthode.

Formation et expérience professionnelle

Les candidats(es) intéressés(ées) par cet examen professionnel doivent savoir qu'il n'est pas envisageable d'y participer sans avoir pratiqué dans la domaine du conseil pendant une année au moins et sans avoir suivi une formation continue.

Tout renseignement au sujet des conditions d'admission à cet examen peut être obtenu auprès du Secrétariat FSFM (Schweizer Fachverband Farb-, Stil- und Imageberatung) : www.fsfm.ch e-mail: info@fsfm.ch
Tel.: 031 901 28 09

Le règlement de l'examen n'exige aucune prescription particulière concernant la préparation à l'examen. Cependant, une préparation systématique et sérieuse est une condition essentielle au succès de l'examen. Le secrétariat FSFM vous suggère les cours préparatoires recommandés.

Les branches de l'examen, l'inscription

Le règlement concernant l'examen professionnel de conseiller/ère en couleurs et styles de mode contient toutes les informations relatives à l'examen soit l'admission, l'inscription, les branches de l'examen et autres dispositions. Sur votre demande le secrétariat FSFM vous fera parvenir la formule d'inscription ainsi que le règlement.

Littérature

Vous pouvez obtenir une liste d'ouvrages à consulter en vue de la préparation à l'examen auprès du secrétariat FSFM.

Conditions d'examen

La description existante contient les détails de la matière propre à chaque branche de l'examen ainsi que l'étendue des connaissances requises.

Appuis

La Commission d'examen dressera une liste de moyens d'appui auxquels il sera possible d'avoir recours de façon à bien préparer l'examen. Cette liste est disponible auprès du secrétariat FSFM.

Les branches de l'examen

Branche 1	analyse de couleurs pratique	2 heures
	analyse de couleurs écrit	1 heure
Branche 2	analyse de styles femmes/hommes pratique	2 heures
	analyse de styles femmes/hommes écrit	2 heures
Branche 3	garde-robe femmes/hommes écrit	2 heures
Branche 4	maquillage pratique	2 heures
	maquillage écrit	1 heure
Branche 5	travail d'examen (travail final)	30 minutes
	Total	12 ½ heures

Evaluation des travaux

Travail d'examen (travail final)

Le travail d'examen sera jugé par un groupe d'experts selon les directives de la Commission d'examen.

Le candidat ou la candidate présentera le travail faisant partie intégrante de l'examen et sera appelé à répondre à des questions relatives au sujet.

Les examens écrits

Les travaux écrits seront jugés selon une échelle d'évaluation. Les points à atteindre pour chaque branche sont indiqués.

Les examens oraux

Concernant les travaux pratiques, des modèles seront disponibles (femmes et hommes) et devront être conseillés selon les instructions générales de la Commission d'examen. Le groupe d'experts évaluera.

BRANCHE 1 ANALYSE DE COULEURS

1. ANALYSE DE COULEURS –TRAVAIL PRATIQUE

1.1 Introduction

1.1.1 Introduction

- présentation de Johannes Itten
- référence aux couleurs subjectives par Johannes Itten
- historique de l'origine du conseil en couleurs

1.1.2 Saisons

- division des couleurs en quatre groupes sur la base des tons chauds et froids et de l'intensité
- appellation de ces groupes de couleurs selon les 4 saisons
- présentation des couleurs des 4 saisons
- explication de la signification « ton chaud » et « ton froid » (à la différence de la signification de chaud et froid de la théorie des couleurs).

1.1.3 Types de personnes

- classement de photos dans les 4 saisons

1.2 Conseil en couleurs (préparation)

1.2.1 Place de travail

- disposer la place de travail pour la clientèle
- préparer la cliente, le client pour le conseil en couleurs

1.2.2 Ovale du visage

- présentation de cet outil de travail
- analyse des cheveux, des yeux et du sous-ton de la peau au moyen de cet outil de travail

1.3 Conseil en couleurs

1.3.1 Détermination du sous-ton de la peau

- Au moyen des tissus teints (foulards d'analyse) selon la théorie des saisons, tissus placés simultanément sous le visage de la cliente, du client, définir le sous-ton de la peau (et non selon la couleur des cheveux ou des yeux).

1.3.2 Détermination de l'intensité des couleurs

- Au moyen des tissus teints selon la théorie des saisons, tissus placés simultanément sous le visage de la cliente, du client, découvrir l'intensité de la couleur. L'harmonie dégagée entre couleur et visage détermine la saison.
- Comportement vis-à-vis de la cliente, du client
- Elocution et vocabulaire utilisé vis-à-vis de la cliente, du client

1.3.3 Clair/authentique/vif

- Déterminer l'intensité de couleur sans maquillage (la cliente sera démaquillée).

1.4 Nuancier de couleurs (palette, passeport)

1.4.1 Utilisation du nuancier de couleurs

- Expliquer à la clientèle la nécessité d'avoir une vue d'ensemble des couleurs au lieu de s'attacher à une seule couleur.
- Explications des couleurs basiques
- Explications des effets des couleurs (sport, féminin, etc.)
- Astuces lors d'achats (être souple, lumière du jour, etc.)

1.5 Présentation de son propre matériel

1.6 Généralités

- Pendant le travail pratique, l'expert est autorisé à poser des questions en relation avec les thèmes développés.

2. ANALYSE DE COULEURS – TRAVAIL ÉCRIT

2.1 Connaissances générales de la théorie des couleurs

Consulter « l'Art de la Couleur » par Johannes Itten

2.2 Connaissances générales de la théorie des 4 saisons

2.3 Connaissances générales du déroulement de l'analyse

BRANCHE 2 ANALYSE DE STYLES – FEMMES ET HOMMES

1. ANALYSE DE STYLE FEMMES – TRAVAIL PRATIQUE

1.1 Présentation des 6 styles de vêtements

1.2 Réaliser une analyse de style avec un modèle

- Remplir la feuille d'analyse et résumer
- Définition claire du mélange de style

1.3 Déroulement de l'analyse de style

- Elaborer une analyse de style personnel composé (mélange) à l'aide de feuilles complémentaires pour modèle
- Reconnaître et expliquer les éléments de style dans la composition (mélange) de style
- Différencier les préférences et les retenues
- Référence aux couleurs déterminantes du style en question
- Connaissances des caractéristiques typiques de style et de coupe
- Expliquer les lignes des vêtements
- Nommer et expliquer des exemples d'étoffes
- Reconnaître des matières textiles
- Reconnaître des motifs d'imprimés typiques
- Parler des coiffures en rapport à la forme de la tête
- Reconnaître différentes formes de chaussures
- Parler des accessoires typiques de chaque style : ceintures, chapeaux, bijoux, foulards et lunettes
- Encolures conseillées par rapport à la forme du visage

1.4 Propositions de vêtements correspondant au style

- Proposer les couleurs de base de la garde-robe ainsi que d'autres couleurs
- Proposer certains vêtements tels que costumes, vestes, pantalons, jupes, blouses, pulls et accessoires
- Expliquer le vêtement intemporel et les tendances de la mode
- Indiquer des astuces et précisions quant au thème: apparence de la cliente
- Parler de l'ABC du vêtement

1.5 Généralités

- Pendant les travaux pratiques, l'experte a la possibilité de poser d'autres questions se rapportant à chaque thème

2. ANALYSE DE STYLE FEMMES – TRAVAIL ÉCRIT

2.1 Connaissances détaillées des 6 styles de vêtements

2.2 Reconnaître et mettre dans l'ordre les formes de visages, de têtes et d'éléments de styles

- Expliquer le matériel illustré qui sera présenté

2.3 Connaissances générales du style femmes

3. ANALYSE DE STYLE HOMMES – TRAVAIL PRATIQUE

3.1 Brève présentation des 5 styles de vêtements

3.2 Réaliser une analyse de style avec modèle

- Remplir la feuille d'analyse de style présentée
- Définition résumée et précise du style

3.3 Elaboration du style composé (mêlé) selon les feuilles complémentaires

- Connaissances des caractéristiques typiques de style et de coupe, préférences et retenues des différents styles
- Parler des étoffes typiques et de la qualité de celles-ci
- Connaître les matières textiles
- Reconnaître les motifs d'imprimés typiques ainsi que leur grandeur
- Parler des caractéristiques des coiffures typiques et donner quelques astuces au sujet de formes particulières de têtes
- Reconnaître différentes formes de chaussures
- Parler des cravates assorties ainsi que des motifs des cravates
- Parler des particularités des ceintures, bijoux, chapeaux, barbes et caleçons de bain

3.4 Connaissances des tenues intemporelles d'affaires, des caractéristiques de la coupe, du tissu et des détails :

- Vestes, en particulier les longueurs, les boutonnages, les revers
- Gilets : coupes, compositions, parler des gilets modernes
- Formes de pantalons et variantes
- Chemises : coupe, étoffe, motifs
- Cravates et leurs variantes

3.5 Généralités

- Pendant les travaux pratiques, l'experte a la possibilité de poser d'autres questions se rapportant à chaque thème

4. ANALYSE DE STYLE HOMMES – TRAVAIL ÉCRIT

4.1 Connaissances détaillées des 5 styles de vêtements

4.2 Reconnaître et mettre dans l'ordre les formes de visages, de têtes et d'éléments de styles

- Expliquer le matériel illustré qui sera présenté

4.3 Connaissances générales du style hommes

4.4 Connaissances générales de la tenue vestimentaire en affaire

BRANCHE 3 GARDE-ROBE POUR FEMMES ET HOMMES (TRAVAIL ÉCRIT)

1. GARDE-ROBE FEMMES – TRAVAIL ÉCRIT

1.1 L'effet des couleurs

- Couleurs basiques
- Effets en général et de chaque couleur en particulier
- L'expression des couleurs dans la tenue vestimentaire
- Effets dans la vie professionnelle

1.2 Composition d'une garde-robe de base

- Composition de base unie, expliquer l'effet clair et foncé
- Expliquer en détail la composition extérieure
- Expliquer en détail la composition intérieure

1.3 Effets par rapport à l'image de soi

- Effets de la surface du tissu : uni, multicolore, structuré, dégradé
- Couleurs ajoutées
- Effet sandwich
- Accessoires : chaussures, bas, chaussettes, ceintures, foulards, chapeaux, lunettes

1.4 Le coup d'œil – connaissances, conséquences

1.5 Propositions de tenues selon les circonstances

- Circonstances officielles
- Circonstances informelles
- Circonstances de loisirs
- Circonstances festives
- Tenue professionnelle pour contact avec la clientèle

1.6 Manuel des tenues vestimentaires : reconnaître et expliquer les termes en usage dans cette discipline

- Longueur des vêtements
- Formes des jupes
- Blouses, chemisiers
- Robes
- Vêtements en tricot, pulls, vestes, etc.
- Pantalons
- Vestes
- Manteaux
- Compositions

2. GARDE-ROBE HOMMES

2.1 Couleurs de base et leurs effets

- Effets pour tenue officielle et tenue de loisirs

2.2 Description des compositions et leurs effets

- Composition intérieure
- Composition extérieure
- Composition claire et foncé : qui allonge et qui tasse
- Composition de tenue, costume, chemise et cravate
- Composition de cravate et pochette
- Problématique chaussettes : couleurs des chaussettes et chaussures
- Chaussures officielles, leurs variantes et couleurs des chaussures

2.3 Coup d'œil et ses effets

2.4 Décrire et reconnaître les vêtements pour circonstances diverses

- Circonstance officielle
- Circonstance informelle
- Tenue de loisirs
- Tenue de fête
- Tenue professionnelle contact avec clientèle selon la branche

BRANCHE 4 MAQUILLAGE

1. MAQUILLAGE – TRAVAIL PRATIQUE

1.1 Maquillage de jour – caractéristiques des types

1.1.1 Place de travail

- Préparation de la place de travail
- Place de travail pendant le maquillage (propreté, ordre, etc.)
- Rangement de la place de travail

1.1.2 Maquillage

- Se référer au résultat de l'analyse de couleurs et de style
- Remplir la feuille de maquillage
- Préparer
- Poser le fond de teint
- Poudrer le visage
- Mesurer les sourcils
- Couleurs des sourcils (montrer plusieurs possibilités)
- Poser le maquillage des yeux
- Eyeliner
- Poser le mascara
- Rouge à joues
- Crayon à lèvres et rouge à lèvres
- Dernier contrôle de l'harmonie des couleurs, équilibre entre clair et foncé ou effet spécial

Nota bene :

- Il est possible de maquiller avec ses pinceaux et produits.

1.1.3 Cliente

- Laisser participer la cliente
- Comportement et encadrement de la cliente

1.1.4 Matériel

- Choix et application des produits
- Emploi du matériel
- Hygiène, propreté, ordre

1.1.5 Généralités

- Pendant le travail pratique, l'experte peut poser des questions complémentaires sur les thèmes traités
- L'experte peut se faire présenter le matériel utilisé
- L'experte peut demander un travail précis : lèvres plus grandes ou plus petites, élargir le visage, l'allonger, etc.

2. MAQUILLAGE – TRAVAIL ÉCRITE

2.1 Connaissances générales du maquillage

- Résoudre les problèmes posés par les yeux, lèvres, formes du visage, etc.
- Répondre aux questions techniques du maquillage
- Répondre aux questions dans la pratique du maquillage
- Expliquer le matériel illustré
- Colorier les illustrations avec des feutres

BRANCHE 5 TRAVAIL D'EXAMEN

1.1 Généralités

- Il y a lieu de présenter un travail d'examen. Le candidat, la candidate est tenu(e) de préparer cet examen de manière totalement indépendante.
- Il s'agit d'un travail à effectuer chez soi
- Le thème du travail d'examen est à signaler lors de l'inscription de l'examen
- La Commission d'examen décidera si le thème est en relation avec le sujet

1.2 Contenu

- Le travail d'examen traitera d'un sujet approfondi se rapportant au conseil en couleurs et en style de mode
- On appréciera et évaluera l'originalité du sujet et sa réalisation

1.3 Présentation

- Le travail d'examen aura au moins 10 pages de format A-4
- La présentation écrite et illustrée du thème sera cohérente
- Elle sera présentée en deux exemplaires. Le double restera dans les archives de FSFM.

1.4 Mise en forme du projet

- Le travail d'examen doit être écrit
- Une copie sera envoyée deux semaines avant la présentation orale au secrétariat FSFM
- Le candidat ou la candidate est libre quant à la présentation de son travail
- On tiendra compte de la qualité des illustrations, la compréhension de la présentation ainsi que l'impression générale du travail
- Les sources doivent être mentionnées

1.5 Présentation

- Le travail d'examen fait partie intégrante de l'examen et sera présenté à un groupe d'experts
- Ce travail sera présenté personnellement au groupe par le candidat ou la candidate
- Suite à la présentation, les experts auront l'occasion de poser d'autres questions au candidat, à la candidate en relation avec son travail personnel

GÉNÉRALITÉS DES BRANCHES 1-5

1. COMPORTEMENT AVEC LA CLIENTE ET LE CLIENT

1.1 Apparence professionnelle

1.2 Rhétorique

- Différence de langage d'expression lors de conseil Femmes et Hommes
- Conversation et technique d'expression personnelle, vocabulaire
- Gestes et gestuelle

1.3 Compétences professionnelles

- Faculté de penser au but pendant le conseil
- Techniques de travail personnelles et soignées
- Techniques de présentation
- Chiffre d'affaires additionnel grâce aux produits en relation avec le conseil

1.4 Amabilité, intelligence émotionnelle et bon comportement avec la clientèle, comportement en cas de problèmes

FSFM

SCHWEIZER FACHVERBAND
FARB-, STIL- UND IMAGEBERATUNG

ASSOCIAZIONE PROFESSIONNELLE
SUISSE DES CONSEILLÈRES ET
CONSEILLERS EN IMAGE, COULEURS
ET STYLES DE MODE

ASSOCIAZIONE PROFESSIONALE
SVIZZERA DELLE CONSULENTI
SUI COLORI E SULLO STILE-MODA

www.fsfm.ch